P

anon

BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

Y

ZARZUELAS BUFAS Y SÉRIAS,

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID Y PROVINCIAS.

MADRID:
ATOCHA, 87, PRAL., IZQUIERDA.

1877.

BIBLIOTECA DRAMATICA.

PASTELES Y VINO.

JUGUETE CÓMICO EN UN ACTO Y EN VERSO.

ORIGINAL DE VARIOS AUTORES.

Representado con extraordinario éxito en el Teatro de Variedades el 15 de Enero de 1878.

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia
T. BORRAS

N.º de la procedencia

MADRID:
IMP. QUE FUÉ DE G. ALHAMBRA. HOY Á CARGO DE I. MORALEDA S. BERNARDO 73.

1878.

PERSONAGES.		ACTORES.
Felipa	Sras.	García (M.)
Rosario		Espejo.
Leona		Orgaz.
Peroptua		Artigues.
Eliésa	Sta.	Luna.
Matea		García (M.)
Presumío	Sres.	Vallés.
Inocencio		Lujan.
Salivilla		Rodriguez.
Moncada		Tamayo.
El poeta		Ruesga.
Abelardo		Lastra.
Lucas		Castillo.
El maestro		Diez.
Un guardia		Mazoli.

Es propiedad del editor de la *Biblioteca Dramática*, y está bajo el amparo de la *Ley de Propiedad Literaria*, habiéndose llenado los requisitos que la misma establece.

Á LOS SEÑORES

D. EDUARDO CALMARINO Y D. JOSÉ VALLÉS.

A Vds. que presenciaron la lectura de esta humorada, *hecha en tres horas en el saloncillo de su teatro, dedicamos este trabajo que nadie mejor podrá disculpar dadas las condiciones en que fué escrita.*

Sus afectísimos amigos,

P. Avila.—J. Escudero.—S. Lastra.—J. Mayquez.—C. Navarro.—E. Prieto.—A. Ruesga.—A. Sanchez Ramon.—E. Sierra.—M. Vallejo.—E. Zamora y Caballero.

722213

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

https://archive.org/details/pastelesyvinojug00unse

ACTO UNICO.

La escena representa el interior de una pastelería. Puertas de entrada y salida general al fondo; lateral derecha, dos puertas en primero y segundo término; lateral izquierda, anaquelería conteniendo algunas botellas; delante un mostrador en el cual se ostenten bandejas con pasteles, copas para el vino y dos frascos grandes que contengan este líquido: varias mesas de pino repartidas por la sala.

ESCENA PRIMERA.

(Al levantarse el telon aparecen el PASTELERO *detrás del mostrador, y* SALIVILLA *sirviendo al* POETA *y* MAESTRO DE ESCUELA, *los cuales estarán sentados en una de las mesas más retiradas y ocultas.)*

POETA. Salivilla, otro cuartillo:
anda hijo, ea, á beber (*Al Maestro*).
hombre de Dios, este mundo
es un fandango y en él,
el que no baila es un tonto;
conque á bailar.

MAES. Bailar ¿Eh?
para bailar estoy yo,
y tengo unas ganas de...

POETA ¿De qué hombre? ¿De qué tiene
tantas ganas?

MAES. De morder.

POETA Pues á ello, este cordero (*Presentándole el plato.*)
está esperando, hurra pues,
muerda usted, que esos mordiscos,
por más rabioso que esté,
al prójimo no harán mal
y á su cuerpo le harán bien.

Este Maestro de escuela,
cuyo tragadero es
ex-cuela; porque no cuela
nada hace tiempo por él,
se queja de vicio.

MAES. ¿Cómo?

POETA Pues por eso, que habrá cien
que no hayan dicho hace un año
como, del verbo comer.
Conque á no quejarse, amigo
y coma.

MAES. Este mundo es
un presidio suelto, y todos
son criminales en él.

POETA No sea usted pesimista.

MAES. Ni usted tonto y cállese
porque no tiene razon.

POETA Pues apuesto lo que dén
por una pieza en un acto,
que aquí mismo escribiré,
á que le pruebo tan claro
como dos y una son tres
que áun cuando hay malo en el mundo
hay mucho bueno tambien,
que hay vicios, pero hay virtudes,
que hay dolor, pero hay placer,
y que aunque usted y otros buhos
sólo las tinieblas ven,
el mundo tiene colores,
galas, luz y explendidez,
no siendo la vida humana
tan mala como usted cree.

MAES. No, no es tan mala, es peor.

POETA Pues apostemos á ver;
y si no logro probarle
lo que he dicho, pagaré...
¿Y usted qué paga si pierde?

MAES. Si yo no puedo perder.

POETA Es verdad. Ya viene gente.
(Con ironía.)
A callar, siéntese usted,
y á su cuerpo le harán bien.

porque lo dicho está dicho
y está nuestra apuesta en pié.

ESCENA II.

Dichos y Felipa.

Feli. Buenos dias! *(Entrando).*
Maes. Buenos dias!
Poeta Olé! viva lo bonito!
Feli. No está el horno para bollos,
se entera usted.
Poeta Yo no he dicho...
Feli. Hombre me están dando ganas
de comprarle un panecillo.
Poeta Oiga usted.
Feli. Ménos palique.
Poeta Si no fuera usted... *(Acercándose)*
Feli. A un ladito! *(Apartándole).*
Tio Lúcas!
Lucas. Qué se ofrece?...
calle, Felipa!
Feli. Ha venido...
ese?
Lucas Quién es ese?
Feli. Pus...
Tiene gracia!... el Presumio!
Lucas Por ese nombre... ya caigo;
tú Salivilla, le has visto?
Sali. No señor, desde ayer noche...
Feli. Ah, ya, con que anoche vino?
Lucas Sí!
Feli. Solo?
Lucas Con una turca!...
Feli. Turca? *(Escamada.)*
Sali. De acá. *(Accion de beber)*
Feli. Ya! bebido.
Lucas Pero muy regularmente.
Feli. En él es costumbre.
Maes Digo!
que tiempos y qué costumbres!
Feli. Pus ayer tarde me dijo

Que aquí vendria á buscarme
hoy á las diez y el maldito
como no tiene palabra.

LUCAS Tal vez se *haiga* entretenido.

FELI. Eso es lo que yo me temo,
porque como el es un chico
mejorando lo presente...

POETA Se estima!

FELI. Asi mú ladino;
Y como una tal Rosario,
la nieta del tio Botijo,
le hace esquinas, y le sale
más de una vez al camino,
pero mire usté, por estas:
un dia la crucifico.

POETA Si la chica lo merece
yo haré el papel de Longuinos

FELI. En fin, si viene, que ahí dentó
le espero.

LUCAS Bien.

FELI. Y tú chico.
éntrame unas madalenas.

SALI. Y vino!

FELI. No quiero vino;
porque bastante irritada
tengo la sangre.

POETA Lo dicho...
es usted...

FELI. Quiere usted cayarse?
Jinojo en el señorito!

Váse segunda puerta de la derecha

ESCENA III.

(Los mismos MATEA *y* MONCADA.—MATEA *de lavandera con el pelo suelto, los brazos remangados y un talego de ropa.* MONCADA *soldado de Infantería.)*

MONC. Entra mujer no te apures,
que aquí ninguno nos falta.
Tu vienes acá conmigo
y al que te venga con guasa
le atizo en salvo la puerta,

catorse bayonetadas.
MATEA Algo menos.
POETA Caracoles!
que valor! y que gramática!
MONC. Quieres verlo! *(Echando mano de la bayoneta.)*
MATEA No la saques,
no tienes poca fanfarria,
por que te vas de canton!
MONC. Vuelta á lo mismo?
MATEA Mal aya!
la culpa me tengo yo
por alternar con canallas.
MONC. Quien alternas serás tú.
MATEA Eso decia.
MONC. Pues basta.
MATEA Conque, lo dicho, me dejas?
MONC. El menisterio lo manda,
yo volveré, te lo juro,
en cuanto salve á lapatria,
y si el tiempo lo permite...
Digo si no estás casada,
aunque venga en general
tocamos en generala.
MATEA Y eso quien me lo asegura?
MONC. Yo
MATEA Con qué?
MONC. Con mi palabra
y pundonor.
MATEA Todo eso
hay que echarlo en la colada
con la ropa súcia. Ah! Toma,
aquí está tu ropa blanca,
una camisa, un pañuelo,
los calzoncillos, la elástica,
un cuello, tres calcetines,
unos trapos.
MONC. Vamos, calla
no me saques los trapitos
delante de quente.
MATEA Es lástima,
te vas á *burrorisar*.. !
pobre chico!...

MONC. Qué te extraña?
el militar es soldado,
el ejército y la pátria...
y á luego mi posicion...
y dispues las sircunstancias!
MATEA Sí: el perro de San Roque;
y la tonta que te aguanta,
y un demonio que te lleve
á tí y á toda tu casta.
MONC. Vamos pide lo que quieras
yo te convido.
MATEA Mil gracias,
tengo un ñudo en el gaznate
y en el pecho una cantárida.
MONC. Todo eso lo cura el vino,
ya verás. Patron!
LUCAS Quién llama?
Qué van á tomar ustedes?
MATEA Oiga usted, tengo yo cara
acaso de tomadora?
LUCAS Quién ha dicho... Me hace gracia...
Pregunto si han de tomar
algo de comer.
MATEA Pensaba...
MONC. No entiendes el castenallo.
mujer.
MATEA Como dice...
MONC. Calla.
Traiga usted vino y pasteles
LUCAS De qué clase?
MONC. De lo que aiga
Traiga usted de lo mecor
que yo convido. Qué pasa? *(A Matea.)*
MATEA Ay!
MONC. No suspires muquer!
oiga usted, en esta sala
tomaremos estas cosas.
LUCAS Corriente.
MONC. Y si tienen gana,
tambien estos caballeros,
que pidan en confianza
lo que gusten.

MAES. }
POETA. } Se agradece
MONC. Sin vergüenza.
MAES }
POETA } Muchas gracias.
MONC. Que gracias!... Yo les convido,
me comprenden?... Y esta paga *(Vanse los dos)*

ESCENA IV.

MAESTRO *de escuela*, POETA, LUCAS, *y Don* INOCENDIO *por el foro.*

INOC. Muy buenos dias, señores
LUCAS Felices, Don Inocencio.
MAES. Ya tenemos en campaña
otro personaje.
POETA Creo,
Segun indica su cara
Que es dichoso.
MAES. Allá veremos.
LUCAS Qué quiere!
INOC. Unos bartolillos
y una copa de lo añejo.
LUCAS. Tarde se va á la oficina!
INOC. Me he entretenido un momento
discutiendo con mi esposa
y con mamá... del infierno!
LUCAS Vive su madre de usted?
INOC. No señor; el cancervero
de mi suegra es la que vive
para mi mayor tormento.
SALI. Los pasteles.
INOC. Aquí mismo
los comeré. No me siento,
porque tengo resentida
la parte inferior del cuerpo.
Ustedes gustan?
MAES. }
POETA } Mil gracias.
INOC. Este es tan solo el momento
más dichoso de mi vida;

el más tranquilo que tengo.

LUCAS Vaya un trago.

INOC. Bien amargos
los paso en mi casamiento,
pues si mi mujer es mala
mi suegra no tiene precio.
Si se volviera pastel,
aunque fuera de año y medio
como este, con qué entusiasmo
me lo engullia al momento

LUCAS No es usted feliz?

INOC. Quién, yo!
No puede en el mundo serlo
el que tiene una mujer
que es más celosa que Otelo;
á mí siempre me ha gustado
vivir en paz y sosiego
sin importárseme un pito
si es crecido el presupuesto,
si termina lo de Cuba,
si es bueno ó malo el gobierno
y en fin otras muchas cosas
que ahora mismo no recuerdo.
Pero encontré á mi mujer!...
Ay, desgraciados encuentros!...
Y ya para mí no hay paz,
ni ventura ni sosiego.
Si se prepara un motin
me hace entrar en el jaleo;
si pierden los rusos... malo;
como es partidaria de ellos,
se pone furiosa, y grita;
y no encuentra más consuelo
que colocarme un turbante
y ponerme como nuevo.
Si estoy en casa, riñe;
me regaña si paseo;
si miro á mi suegra malo,
si no la miro, un tiberio.
Y á fuerza de no comer,
y de palos, y de celos
no es estraño que algun dia

me quede en la calle muerto.
MAES Oye usted?
POETA Pobre señor!
LUCAS Amigo, le compadezco.
INOC. Así se pasa mi vida
y aguardo el triste momento
de imitar á Jesucristo;
pues he de morir en medio
de dos ladrones, mi esposa
y mi suegra. Cuánto es esto?
LUCAS Diez y siete cuartos justos.
INOC. Ahí los tiene usted... Hasta luego. *(Vase.)*

ESCENA V.

El POETA, *el* MAESTRO *de escuela* TIO LUCAS *y* SALIVILLA.

POETA Pues señor, vaya un afan!
porque riñe con su suegra
y con su cara mitad,
y nunca segun afirma
le dejan comer en paz,
ya se llama desgraciado!
no vi atrevimiento igual.
MAES Yo le oia con envidia;
comer sin tranquilidad
al fin y al cabo es comer,
y eso es lo que importa más
Ningun maestro de escuela,
quejarse de esto podrá;
pues á no ser que se coma
el *Fleuri* ó la *Urbanidad*
ó el *Amigo de los niños*,
nunca tendrá que mascar.
LUCAS Ea, voy en un momento
al juzgado á declarar.
POETA Qué, le forman á usted causa?
LUCAS No; perodias atrás
sobrevino una pendencia
y hubo aquí unas puñalaas;
y el juez como es tan curioso
me ha citado y voy allá:
Salivilla, ten cuidado,

no se vaya sin pagar
algun caballero...

POETA Esa
prevencion está demás.

LUCAS No quiero agraviar á *naide*
pero anda tanto truhan
por el mundo... Di quiá luego,
y que no *haiga* novedad. *(Vase)*.

ESCENA VI.

El POETA, *el* MAESTRO, SALIVILLA *y el* PRESUMIO.

PRES. Salú y pesetas.

MAES. ¡Pesetas!
¡quién las tuviera!

POETA Otro tipo.

PRES. Echa una copa. *(A Salivilla)*.

SALI. ¿De qué?

PRES. De Cariñena y prontito,
que al que paga, se le sirve
al reló, como es debido.
¿Gustan ustedes? *(Al Poeta y al Maestro)*.

LOS DOS Que aproveche.

PRES. Pus agradeciendo, amigos.
Oye ¿ha venío Felipa? *(A Salivilla)*.

SALI. Ya hace rato que ha venido
y le está á usted esperando
en ese cuarto.

PRES. ¡Maldito!
¿Y tú la has dejao que entre?

SALI. ¿Qué iba yo hacer? Ella dijo...

PRES. Pues mira tú que si viene
la Rosario... ¡Vaya un lío!
Ná, que si las dos se juntan
arman la de Dios es Cristo.

POETA Este es feliz. *(Al Maestro)*.

MAES. Lo veremos.

PRES. ¿Qué hace aquí un hombre? *(Al Poeta)*.

POETA No atino...

PRES. Oigan ustees, pa que puedan
darme un consejo.

MAES. Ya oimos.
PRES. Sepan ustes que en el barrio
me llaman el Presumio,
porque tengo estas hechuras,
y porque le doy un timo
al verbo; y como es muy justo,
mujer á quien yo le digo
usted me conviene niña
se vuelve un azucarillo.
Yo soy hombre ¿ustes me entienden?
POETA Entendido.
MAES Sí, entendido.
PRES. Yo soy hombre que al hallarme
frente á los ojos bonitos
de una mujer, me amelono
y me quedo hecho un borrico.
La Rosario es una hembra
de mistó... Dilo Cirilo:
la Felipa una barbiana
que dá una bronca al sol mismo,
y las dos están por mí,
y yo por las dos me pirro.
Y que hago?
MAES. } No lo sabemos
POETA }
PRES. Pues, hombre, es muy sencillo,
hago... á las dos.
MAES. ¡Caracoles!
PRES. Y á tres si fuera preciso.
POETA ¡Hacer es!
PRES. ¿Eso que vale?
para un hombre tan corrio?
SALI. Vaya, basta de parola,
que estorban.
PRES. ¿Qué dices chico?
SALI. Que estorban.
PRES. Como que estorbo?
SALI. Lo dicho.
PRES. ¿Como lo dicho?
No me hables gordo, ya sabes
que tengo el genio muy vivo.
¡Pues hombre, aunque te debiera

dinero!

SALI. Por eso mismo.

PRES. ¿Que dices? ¿Te debo yo algo?
¿Dí?

SALI. Sí, señor treinta y cinco
reales.

PRES. Vaya, pues no vienes
con un cuento poco antiguo,
eso ya se sabe; pero,
aparte de ese piquillo,
¿te debo yo algo?

SALI. No, nada.

PRES. Es que cuidao, chavalito,
no vayan estos señores
á creer que el Presumio...
Echa otra copa... y apunta...
y ve, no pierdas el libro.
Gustan ustés? *(Al Maestro y al Poeta.)*

LOS DOS Que aproveche.

PRES. Estimando, con permiso.
Oye Salivilla.

SALI. ¿Que hay?

PRES. Tu eres un muchacho listo
y si vas, y á la Felipa
la haces marchar de corrío
diciéndole que no vengo,
te ganas... dilo Cirilo...
medio chulé.

SALI. ¿Y me le paga?

PRES. ¡Qué he de hacer! (El dia del juicio...)

SALI. Pues voy...

PRES. Vete, yo entretanto
voy tambien á ver si filo
á la Rosario, y la meto
en otra parte... Andandito.
Buenos dias, que no haya *(Al Maestro y al Poeta).*
salú y pesetas amigos. *(Váse.)*

ESCENA VII.

POETA, MAESTRO, ABELARDO, ELOISA *despues* SALIVILLA *y* FELIPA.

ABEL. Entra lucero, no temas.
ELOI. Qué vergüenza; me habrán visto?
ABEL. Y eso qué importa, mi vida,
tu vienes aquí conmigo
á comer unos pasteles,
y esto hija no está mal visto.
Me quieres?
ELOI. Mucho
ABEL. Además
que en seguida concluimos.
ELOI Pero que dirá mamá
si averigua que he venido
á esta casa, en vez de ir
á misa?
MAES. Vaya unos tipos!
ELOI. Me quieres?
ABEL. Mucho! Aquí tienes
silla; siéntate bien mio.
Mozo! Qué divina estás
con esos caracolitos
que te asoman en la frente.
Y qué manos, y qué ojitos;
y qué todo... Ay, Eloisa,
de mirarte me electrizo.
ELOI. Cállate tonto.
ABEL. Me quieres?
ELOI. Mucho! Mozo!
ABEL. Idolo mio,
deja al mozo y háblame
de amor.
ELOI. Y los pastelillos?
ABEL. Te acuerdas del primer dia
en que te ví?... Hacía frio,
llovía, estaban las calles
llenas de lodo, y los chicos
la tomaban con mi ruso,

con tu Abelardo, conmigo,
que enfrente de tu balcon
y enviándote suspiros
tiritaba y te veia
velada por los visillos!

ELOI. Ay, cadete de mi vida.
ABEL. Me quieres?
ELOI. Mucho.
ABEL. Divino.
ELOI. Mozo!
ABEL. Mozo!
SALI. Qué se ofrece? (*Saliendo*).
Pues no meten poco ruido.

ESCENA VIII.

Dichos, SALIVILLA *y* FELIPA

FELI. Estás bien seguro?
SALI. Si!
Conoceré al Presumio?
FELI. Hácia dónde iban?
SALI. Pa abajo.
FELI. Ay qué bronca. (*Váse*).
SALI. Le dí el timo.
ABEL. No hay quien sirva?
SALI. Sí, señor,
qué va á ser?
ABEL. Dilo. (*A Eloisa*).
ELOI. No, dilo
tú.
ABEL. Si ha de ser á tu gusto.
ELOI. Pues bien, el tuyo es el mio;
me quieres?
ABEL. Mucho.
SALI. Qué guasa!
Qué es lo que traigo?
ELOI. Hay tocino de cielo?
SALI. Aquí no señora,
eso en casa del tio Rico.
ABEL. Pues qué hay entonces?
SALI. Pasteles,

bizcochos borrachos, vino,
salchichon y butifarra...

ELOI. Y sabarinas?

SALI. Sí!

ABEL. Admito,
tráenos unas sabarinas.

ELOI. Y rosa.

SALI. No hay.

ABEL. Qué martirio!
Y lágrima-christi?

SALI. No.
Hay Cariñena, Pardillo,
vino tinto, Moscatel,
Jerez, Menta...

ELOI. Ay! Menta!

ABEL. Chico,
trae Menta.

ELOI. Pero Sartén!

ABEL. Dime Abelardo!

ELOI. Es lo mismo.

ABEL. Ya lo sé, mas francamente,
como tengo este apellido...

ESCENA IX.

SALIVILLA, POETA, *el* MAESTRO, ABELARDO ELOISA, DOÑA PERPÉTUA *y* LEONA.

LEONA Pasa ángel mio y no temas
que vienes bajo mi amparo;
veremos si está ese pillo.

SALI. Querian ustedes algo?

MAES. Dos seres felices.

POETA Cállese.

LEONA A ver, dime tú, muchacho.

SALI. Qué se ofrece?

LEONA Toma y dinos:
dónde está un señor que ha entrado
hace media hora escasa?

SALI. Y yo qué sé? Vienen tantos...
Que si no dan otras señas
tendrán que ir á buscarlo
á otra parte.

LEONA Pues sus señas
son estas; rechoncho, bajo,
grandes mofletes, nariz
de tomate colorado,
muy tragon, siempre está asi
como si tragara algo.
(Haciendo ademan que ya se le indicará.)
SALI. Pues por esas señas yo,
la verdad es que no caigo,
si ustedes me dieran otras.
LEONA Otras?
SALI. Sí, otras más...
LEONA ¡Vamos!
Dáselas tú, tu sabrás,
PERP. ¿Yo, mamá?
LEONA Tú, pues es claro.
PERP. Pues bien, se llama Inocencio.
SALI. Ya sé quién es, aquí ha estado
y se comió unos pasteles,
se bebió su par de vasos
y se fué.
LEONA ¿Y á dónde fué?
SALI. ¿Yo qué sé? Se iría... al Prado.
LEONA Vamos, hija, vamos pronto.
PERP. Ay! á mí me va á dar algo,
pillo.
LEONA Tunante,
PERP. Insolente.
LEONA Libertino, infiel, malvado.
(Yéndose).
SALI. Abur, qué par ¡la del humo!
¡Que no se las lleve el diablo!
MAES. Dos seres felices, mire. *(Al Poeta).*
POETA Mire usted esos en cambio
(Señalando á los enamorados).
ELOI. Tú y yo nunca reñiremos.
¿No es verdad?
ABEL. Nunca, te amo,
y una vez que nos casemos...
ELOI. Es decir que nos casamos?
ABEL. Sí, mi bien, Sartén es tuyo.
ELOI. Sartén, tu mano. *(Con efusion).*

ABEL. Mi mano. (*Dándosela*).
Qué feliz soy.
ELOI. De esta hecha,
cogí la sartén del mango.
POETA ¿Y qué me cuenta usted de eso? (*Al Maestro*).
MAES. De eso, nada; ¡Vaya un paso!
(*Se levanta enfadado y se pone el sombrero.*)

ESCENA X.

ABELARDO, ELOISA, SALIVILLA, *el* POETA, *el* MAESTRO *y* ROSARIO.

ROSAR Güenas tardes cabayeros;
oyéme tú escupitiña;
á ver si me sirves pronto
media copa...
SALI. Oye tu, niña,
haz el favor de enterarte...
yo me llamo Salivilla;
conque... no hay que poner motes.
ROSAR Está bien; lo mesmo indica...
no magas caso... que estoy
como un chicharron de frita.
SALI. ¿Qué te pasa?
(*Sirviendo en el mostrador la copa de aguardiente.*)
ROSAR ¡Casi naá!
voy á dar una tollina...
SALI. ¡Daban!
ROSAR Como yo me encuentre
la señaa Doña Felipa,
no le va llegar la uncion
aunque la llevara encima.
SALI. So...siegate ya mujer.
ABEL Cójelo con tu boquita (*A Eloisa dándole un pastel*)
ELOI. ¿Así? (*Mordiendo el pastel.*)
ABEL. Benditos los dientes
que hacen presa tan divina!
MAES. ¡Esa es otra desgraciada! (*Por Rosario.*)
POETA O feliz.
SALI. Si no me indicas...
ROSAR Te pregunto si ha venio

el Presumío. No digas
que no lo sabes por que
te diré que eso es mentira.

SALI. ¡No me faltes!

ROSAR No los tapes...

SALI. Yo no tapo.

ROSAR Aquí se citan:
tu sirves á la parroquia
y los habrás visto...

SALI. ¡Chica
déjame á mí de belenes!...

ROSAR Te parece que en justicia
debo dejar que se burlen
de mí? Cá! Si eso seria
un pueblo!! de la Rosario
la pelona, no hay quien diga
que se ha reido ¡Estás tú!

SALI. ¿Y á mí qué...

ROSAR La capa fina
sa le he comprao yo. ¿Estás,
y además, cuatro camisas.
¿Estás tú? porque á mi casa
el Presumío traia
un trapo atrás y otro lante,
y despues de que mi vida
es tan arrastraá ¿Estás tú?
me deja por esa indina...
y... lo que es eso...¿Estás tú?

SALI. Tú si que estás removida
con estas cosas...

ROSAR ¿Qüién, yo?
Si quieres que esté tranquila...
dilo...? Aquí le esperaré!...
el vendrá!... tengo fatiga
por verle la cara... y mientras,
echa otra media copita
que las penas... ¿Estás tú?
bebiendo se debilitan

ELOI. Abelardo, vámonos.
Ya ves, he salido á misa
hace tres horas...y luego
mamá me echará una riña.

ABEL. No te faltará una escusa...
Prolonga un poco mi dicha.
ELOI. No me puedo detener.
ABEL Me quieres?
ELOI. Mucho!
ABEL. Divina.
ELOI. Me voy.
ABEL. Espérate un poco;
voy á pagar, y en seguida
nos vamos. ¡Eh! ¡Mozo! ¡Mozo!
SALI. ¿Qué hace falta?...
ABEL. Que me digas
cuanto debo.
SALI. Poca cosa:
tres pesetas.
ABEL. *(Buscando en sus bolsillos.)* ¡Santa Brígida!
me he venido sin dinero!
¡No llevo ni un cuarto encima!
SALI. (¡Mucho busca!...)
ABEL. Oye muchacho; *(Llamándole aparte).*
yo estoy de vuelta enseguida
y te traeré ese dinero,
y además una propina.
Por un olvido no traje...
SALI. ¿Que se vá usted? ¡tonteria!
pague usted y luego....
ABEL Te callas?...
SALI. No me da la gana.. ¿Mira,
el señorito?...
ABEL. ¡Cernícalo!...
SALI. ¿Me va usté á insultar encima.
¡Vaya; deme usted el dinero!...
ABEL. ¡No he dicho...
SALI. Pus la levita
deje usted en prenda.
ABEL. ¡Bribon!
ELOI. ¿Qué es eso?...
ABEL. No es nada, niña...
SALI. Sí, señora, que el señor
no paga las Siribinas
porque no tiene...
ELOI. Dios mio!

¡que vergüenza!...
ROSAR ¡Señorita!
pague usted...
ELOI. ¡Si yo no tengo...
ABEL. ¡Tunante!...
SALI. Que aquí en la esquina
está la pareja y voy...
ABEL. Yo si que voy á...
SALI. *(A Rosario)*. ¡Chiquilla!
échame un ojo á la tienda,
¡verá usted quien es Saliva!

ESCENA XI.

Dichos y el PRESUMÍO.

PRES. Eh!... Que es eso?
SALI. Que el señor
no quiere pagar, clarito
ABEL. Bribon! (*Yendo á él*).
ELOI. Por Dios!
PRES. Señorito,
á ver: haga usted el favor!...
no mate usted más...
ABEL. Es que
tal insulto no tolero...
á pagar fuí, y sin dinero,
por un olvido me hallé.
PRES. Cosas que pasan!
ABEL. Pues si!
Pero á usted quien le dá vela!
ELOI. Ay Abelardo!
PRES. Canela!
usted me ha mirado á mí?
ROSAR Presumío! *(Levantándose para detenerlo)*.
PRES Cayate,
que á este sirvante, le voy
á dar dos guantadas hoy.
ABEL. Pegarme, pegarme usted?
ELOI. Ay Jesús.
ABEL. No te desmayes!
ELOI. Gentuza al fin!
ABEL. Desgraciada.

ROSAR Oiga usté Doña... Ensaimada.
PRES. Que te he dicho que te calles.
ROSAR Hombre, bien! (*Apartándose*).
POETA Termine ya
esta cuestion enojosa.
PRES. Si usted intreviene... á otra cosa;
por mi concluida está:
ABEL. Dos contra mí!
SALI. Que dos?... uno.
ABEL. Si en otra parte me hallara,
yo juro que le pesara,
lo que ha ocurrido á algun tuno.
PRES. No falte usted!
ABEL. Yo no falto!
PRES. Ni se hinche usted!...
ABEL. No me hincho!...
SALI. Hombre, deme usted de pincho
lo que me lleva de alto
y alzando.
PRES. Vaya un papel!
ABEL. Es que yo.
PRES. (*A Salivilla*). Bah!... no te inquietes.
ABEL. Quiere usted que ande á cachetes
como un mozo de cordel?
ELOI. Por Dios!...
ABEL. Mi clase reclama
otro modo de vengar
las injurias y...
PRES. La mar!...
Señor mio, eso es guindama,
y vive usted en un engaño,
y usted tambien... señorita.
que entre chaqueta y levita
no hay mas que cuestion de paño.
ABEL. Yo soy cadete.
ROSAR Que estrago.
PRES. Al que hable más lo disloco.
SALI. Es que el señor...
PRES. Poco á poco:
siendo militar, yo pago.

ESCENA XII.

ABELARDO, ELOISA, *el* MAESTRO *el* POETA, *el* PRESUMIO SALIVILLA, MATEA *y* MONCADA.

PRES. Toma los cuartos, y aprende
á tratar con caballeros...
Si el cadete no ha pagado...
es... porque... no pude hacerlo.
El gasto que hace la tropa
siempre se lo paga el pueblo.
MATEA Un cadete que no paga...
(A Moncada. Buscando en los bolsillos el dinero, pero sin sacarlo).
MONC. ¿Que has dit? que no ting dineros?
Si es el Cadete Sartén
de mi mesmo Regimiento!
MATEA ¿Le conoces tú Moncada?
MONC. Aspera anveras. No puedo
consentir que voste pague
al cadete. Macareno.
PRES. ¿Que no pague?
SALI. ¿Pero pagan?...
MONC. Dóname pronto dineros...
MATEA ¡Vas á pagar con lo mio!
MONC. Luego, despues hablaremos;
dónalos...
MATEA ¡Pero no miras!
MONC. Dónalos ó te reviento!
MATEA Vaya en gracia! *(sacando un duro).*
MONC. Aquí está un duro!
MATEA Pus hemos llegado á buen tiempo
ABEL. ¡Gracias, mil gracias señores
Permítame usted, yo acepto *(Al Presumío).*
el obsequio de este chico
porque... al fin... está en mi cuerpo...
vaya, hasta otra vista amigos!
(Vánse los dos cogidos del brazo).
ELOI. Ay! Jesús que sufrimientos!
Me quieres?
ABEL. Mucho.
SALI. La vuelta?

MONC. Yo te lan donaré, luego...
PRES. Ya que el señor no ha querido
(*tomando la vuelta*)
dejarme pagar, espero
que todos ustees no querrán
hacerme... aún... otro desprecio.
Salivilla, sácate...
una ronda de lo bueno,
pa que puedan los señores
disfrutar de mi dinero.

ESCENA XIII.

PRESUMÍO, MATEA, MONCADA, MAESTRO, POETA, SALIVILLA, ROSÁRIO, *y luego* FELIPA.

ROSAR Pero yo no puedo hablar?
PRES. Quien te lo impide?
ROSAR Nosé,
pero como no hace usted
más que mandarme callar.
PRES. Qué ocurre ahora?
ROSAR Ahi verás.
Saber como estás.
PRES. De qué
ROSAR Toma, de salud, ya sé.
de lo demás... como estás.
Tienes dinero y es claro
que no hay quien te tosa.
PRES. Pero...
ROSAR Yo tambien tengo dinero;
pero en ello no reparo,
MATEA Sí, como dice Gregorio
en las comedias.
MONC. Mecor.
Te voy ha haser el amor
y cual que D. Juan Tenorio
Ah! No es cierto anquel de amor.
(*Pausa.*)
(*Al concluir la décima todos aplauden.*)
TODOS Bravo! Bien!
POETA Segun se vé
ese es feliz.

MONC. Salivilla,
vino.
PRES. Dame una cerilla.
ROSAR Ni aun cerillas tiene usted?
Ahí vá. (*Le dá una cerilla encendida.*)
POETA Pero usted penetra
que pueda haber tales séres?
ROSAR Pero que gatera eres!
PRES. Que te calles!
ROSAR Sí? (*Le apaga la cerilla*).
PRES. De cetra.
FELI. El y la pelona! Digo!
Mejor ocasion!...
PRES. (Adios.
Felipa!)
ROSAR Calla!
POETA Las dos
Bonito terceto amigos!
FELI. Palabra! Se pué saber
(*Bajando y tocando á Presumío en el hombro*).
donde has comprao esa alhaja?
ROSAR Pues no es nada la ventaja
de esa otra alhaja
FELI. Pué ser.
Más...mi mérito te pruebo
á cualquier hora del dia
y tú... lo que es tu, hija mia...
límpiate que estás de huevo.
ROSAR Miste quien habla.
FELI. Pus no!
Para qué tengo la boca!
ROSAR Pus... para eso!
FELI. Y me provoca!
Qué miedo!
ROSAR Pus mira, yo!
Avisa si ties canguelo.
FELI A mí tres!
ROSAR Lo mismo digo!
PRES. Mucho cuidiao conmigo...
que os voy á encender el pelo
FELI. Sevó! no te pierdas!
PRES. Sí?

Pues hasta maldita sea
mi suerte. Pue ser que crea
que se va á burlar de mí?

FELI. Como eres tan bravo, es justo
tener el alma en un hilo.

ROSAR Ya se vé.

PRES. Y dilo, Cirilo!

FELIPA No me dé usted un disgusto

PRES. Lo quieres ver?

FELI. Pega!

ROSAR. Chico!
Déjala! Si está guilláa.

FELI. Mas doy cada bofetada
que á cualquiera vuelvo mico!

PRES. No me pongas en un potro

ROSAR Merengues.

FELI. Ahora verás.

PRES. Felipa!

ROSAR. Ven!

PRES. Callarás...

FELI. Si la he de pelar!

ROSAR. ¡U lo otro!

FELI. Te voy á arrancar la trenza

ROSAR Quisiera verlo?...

POETA. }
MAES. } Por Dios.

PRES. Silencio y tened las dos
mas dignidá y más vergüenza

ESCENA XIV.

DICHOS *y Don* INOCENCIO.

INOC. Que és esto?

FELI. Que esa arrastraa.

ROSAR Oyes? si la voy hacer...
pedazos.

FELI. A mí señora?

ROSAR A usted.

INOC. Calmá.

PRES. Calma.

ROSAR. A usted.

SALI. Eh! Que llamo á la pareja

si alborotan otra vez.
INOC. A Dios, mi sombrero nuevo
PRES. Nuevo?
INOC. Solo tiene diez años.
PRES. Pero, hombre, ¿usted ha visto?
cómprese usted otro nuevo
Nuevo?
PRES. Yo le pagaré.
INOC. No hace falta.
PRES. Si usted quiere
que le dé á usted un papel
con mi nombre.
INOC. Buena firma
MAES. Y eso es dicha?
POETA Sí, lo es.

ESCENA XV.

LUCAS, SALIVILLA, *el* POETA *y* MONCADA, PRESUMIO.

LUCAS. Hola, señores
SALI. Que hay?
LUCAS Pues nada, que he estado hablando
con el Juez y me ha *absolvido*.
POETA Absolvido, que vocablo!
LUCAS. En su consecuencia, á todos
les convido á echar un trago
y á comer unos pasteles.
MONC. Aysó; y un poquet de canto
[illegible] así, ó parecido.
Ay!!...
PRES. No berrée usté tanto.
MONC. Es que esto es muy andaluz
y muy flamenco y muy...
PRES. Claro;
pero aquí en la reunion
hay quien puede hacer el gasto
aunque no tambien. Felipa,
arzando.
SALI. Aquí hay un guitarro.
PRES. Pues venga de ahí...Mucho oido.
INOC. Estoy pasando un buen rato.

CANTO,

INOC. Viva el salero! la gracia,
el vino, y viva Santiago,
y España y Constantinopla,
y los flamencos del barrio.

ESCENA ÚLTIMA.

Dichos y LEONA *y* PERPETUA.

PERPE Te pillé!
LEONA Infame!
INOC. Mi esposa!!
LEONA Bandido!
PERPE Pillo!
LEONA Canalla!
PERPE Granuja!
LEONA Bribon!
PERPE Mal hombre!
LEONA Pínchale.
INOC. Ea, ya basta.
Ya se acabó mi paciencia:
ya ninguna me acobarda:
ya hice bastante coraje;
ya no sufro más. Caramba!
Le voy á saltar un ojo
á la que esté mas cercana,
ya me he vuelto yo valiente!
Ea! ya me puse en jarras!
PERPE Marido!
LEONA Yerno!
INOC. Silencio!
Desde hoy mando yo en mi casa,
y á ustedes señoras mias
les toca ser mis esclavas.
Y cuando pierdan los Rusos
tú mi turbante te encajas,
y con un garrote yo
seré el Czar, y tú la Sultana.
PRES. Bravo!
INOC. Ni Musieú Bidel
á domar fieras me gana.

PERPE No ve ustéd...
LEONA Cállate, luego
lo compondremos en casa.
PERPE Está bien: desde hoy esposo
no te diré una palabra.
INOC. Ya soy feliz!
POETA Oye usted?
MAES. Hoy ya lo oigo: y mañana?
POETA Tambien; todos tienen algo
que les sonrie y halaga,
y estriba siempre en muy poco
la felicidad humana.
La felicidad consiste...
VOCES A ese, á ese! *(Dentro).*
PRES. Que pasa?
GUAR. Ha entrado aquí uno?
PRES. Quién?
GUAR. Uno que por una trampa
en el juego, armó cuestion
y ha dado una puñalada
LEONA Que horror!
GUAR. Tiene usted razon
porque ha sido por la espalda.
PRES. No señor, aquí no ha entrado.
GUAR. Con Dios, pues.
PRES. Con usted vaya.
POETA Esa, esa solamente
es verdadera desgracia.
Solo es desgraciado aquel
que con el crimen se mancha.
PRES. Unas copas, Salivilla,
y tú, otras coplas, saláa!

AL PÚBLICO.

Y aquí concluyó el sainete
perdonar sus muchas faltas.

PUNTOS DE VENTA.

MADRID.

Librería de la Sra. Viuda é hijos de D. José Cuesta, Ca
de las Carretas, núm. 9.

PRECIOS.

En cuarto mayor, 4 y 5 reales.—*En octavo*, 4, 6 y 8 r
les.—En Ultramar, los establecidos por los comisionados.

PROVINCIAS.

En casa de los corresponsales de la Biblioteca Dramátic
Pueden tambien hacerse los pedidos *á esta Casa, ó libr*
de Cuesta, acompañando su importe en Libranzas del Tes
ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.
pedirán tambien en Barcelona, á *D. Isidro Cerdá, calle d*
Princesa, núm. 12, *principal*.